

JIM KAZANJIAN : EXPÉRIMENTATION

Longtemps graphiste pour la publicité, Jim Kazanjian en a eu assez de devoir illustrer les idées des autres et démêler leurs envies. Il commence alors à produire ses propres images et ouvre la porte de l'Enfer. Au départ, il s'agit d'expérimentations graphiques à l'aide de différentes techniques et du logiciel Photoshop. Finalement, la plupart de ses travaux se teintent de sa fascination pour le roman d'horreur classique et de l'univers graphique puissant qu'il cultive. Il décide d'explorer plus profondément cette voie et de l'utiliser comme point de départ pour la composition de ses images. Toute sa démarche est jouissance et expérimentation, il ne cherche pas à faire partager sa vision innée, mais à force de recherches, essais et bricolages il est arrivé à créer des mondes fascinants d'épouvante qui satisfont son amour pour l'effrayant et le bizarre.

Avec ses manoirs, il cherche à créer les structures d'une narration pour plonger le public dans cet univers d'horreur. « J'utilise les archétypes de la fiction d'horreur pour installer des repères visuels, et faire ainsi vivre l'action », même à travers l'immobilité de la photographie.

« Personne n'habite mes créations, ou du moins personne de vivant ! » Faire peur aux vivants en invoquant les fantômes éternels des grands classiques de l'horreur, rien n'amuse plus Jim Kazanjian. « Si j'avais de l'argent, j'engagerais quelqu'un pour construire mes maisons hantées et j'en ferais un parc à thème ouvert au public. »

En plus de la fiction d'horreur, l'artiste s'inspire de photographies du 19^e siècle, d'architecture victorienne, de parcs d'attractions et d'accidents de voiture. De l'explosion, de la provocation, le tout dans un immense éclat de rire glaçant. L'univers de Kazanjian s'inspire aussi du travail de Stanley Kubrick, thriller psychologique, dualité entre réalité et cauchemar. À la façon du sourire fou de Jack Nicholson dans *Shining*, certaines de ses compositions en noir et blanc donnent l'impression de se moquer du public, de lui sourire tout en l'invitant à la démente.

Le travail de Jim Kazanjian est d'ailleurs très lié au cinéma. « Je m'intéresse vraiment à la façon dont on perçoit la photographie, et cela inclut le cinéma, dont les fondations reposent sur la photo ». C'est la question du temps qui le fascine, pour un film la narration est linéaire, elle se dévoile au gré de l'image qui défile et tempore



Sans titre, façade de la maison hantée idéale selon Jim Kazanjian.



Véhicule, le Monster truck de l'enfer, Jim Kazanjian.

l'action. Pour la photographie, c'est différent. Comme elle est figée sur une scène, le temps prend une autre ampleur, la photo devient le point de départ de notre imagination et nous donnons vie à des scènes du passé, du présent, du futur à des vitesses variables. C'est celui qui regarde la photo qui devient maître de son potentiel narratif, et c'est précisément ce que recherche l'artiste. Il crée un contexte, un théâtre, teinté d'angoisse, dans lequel il ne reste plus qu'à imaginer l'action.

La construction de ses créations passe par une longue étape de recherche d'images sur Internet, il utilise des parties de bâtiments ou d'éléments graphiques divers qui ont en commun une lumière, un traité, une perspective pour faciliter la phase d'assemblage dans Photoshop. Il ne prend pas de photo lui-même, préférant traquer le matériel visuel parfait, c'est ce qui lui prend le plus de temps. D'ailleurs, lorsqu'il commence sa chasse à l'image, il ne sait pas encore comment sera le rendu final. « De cette façon, le procédé est beaucoup plus fluide et l'image se construit de façon presque organique, c'est pratiquement de l'improvisation. En fait, c'est la même approche que le collage traditionnel ; vous faites avec ce que vous avez. Sauf qu'au lieu de découper des images dans un magazine je sélectionne des photos sur Internet ».

Après avoir mis en image le berceau de l'épouvante, l'artiste travaille sur un nouveau projet, une série de photo appelée : « Abominations », nous n'avons pas fini d'avoir peur...

Sites : <http://www.kazanjian.net/>